

MINISTERIO DE
GOBIERNO DE
LA PROVINCIA
DE BS. AIRES

INSTITUTO PROVINCIAL DE ARTE

(CREADO EL 8 DE JULIO DE 1937)

LEY 4653

TEATRO ARGENTINO

DOMINGO 20 DE NOVIEMBRE
A LAS 21.30 HORAS

EXTRAORDINARIA VELADA ARTISTICA

CON LA PRESENTACION DE LOS ALUMNOS DE LA
ESCUELA DE DECLAMACION Y ARTE
DRAMATICO DEL INSTITUTO PROVINCIAL
DE ARTE

||||

A BENEFICIO DE LAS SOCIEDADES DE
BENEFICENCIA DE LA PLATA Y PATRONATO DE
LEPROSOS—FILIAL LA PLATA

(GENTILEZA DE MINISTERIO DE GOBIERNO)

MINISTERIO DE GOBIERNO

INSTITUTO PROVINCIAL DE ARTE

(LEY 4653)

PRESIDENTE:

Doctor Roberto J. Noble

CONSEJO CONSULTIVO:

Sr. Antonio Santamarina	Dr. Manuel J. Argañaráz
Sr. Justo V. Rocha	Dr. Saúl A. Obregón
Dr. Vicente Centurión	Sr. Delfor J. Regot
Sr. Luis María Berro	Dr. Manuel María Lavié

Sr. Jorge Beristayn

SECRETARIO GENERAL:

Sr. Juan F. Giacobbe

TEATRO ARGENTINO

Subvencionado por el Ministerio de Gobierno

Director-administrador: *Sr. Juan F. Giacobbe*

Secretario ad honórem: *Sr. José Luis Rossotti*

SUB-COMISION ASESORA:

Sr. Luis María Berro — Dr. Manuel María Lavié
Sr. Juan F. Giacobbe

SANTOS VEGA

Poema de Rafael OBLIGADO

En la teatralización de la señora Cándida Santa María de Otero San Martín e interpretado por los alumnos de la Escuela de Declamación y Arte Escénico del Instituto Provincia de Arte. Interpretación Teatral del poema:

SANTOS VEGA

Cuadro Primero:

En la amplitud de la noche pampeana reposan carretas y carreteros; La evocación da curso a la leyenda.

Cuadro Segundo:

Sobre la llanura el crepúsculo, y en todo, el sentido de lo infinito. En la pasión de la juventud, el idilio clásico del payador legendario se incorpora y su nombre vibra en el pampero ilimitado.

El símbolo viste de flores a las mujeres y la flora bonaerense llena la escena.

Cuadro Tercero:

La pampa, antes improductiva, se ha enriquecido de sementeras fecundas. Al canto y la guitarra acompaña ahora la horquilla y el arado. Hombres fuertes venidos de todos los vientos se unen a la raza nativa para empujar el progreso. La tierra acoge a todos para el engrandecimiento de la Patria, pero la leyenda sigue rodando su nostalgia por los caminos.

Cuadro Cuarto:

Mientras el temporal convulsiona cielo y tierra, dentro de un rancho paisanos en rueda alternan con las jugadas del truco el recuerdo del payador, cuya fama es inmortal.

La Música Utilizada en SANTOS VEGA es original de los Maestros Oberdank Pisani y Dante Pisani: Director de Orquesta del Instituto Provincial de Arte.



Sra. Cándida Santa María de Otero San Martín

PRIMERA PARTE

AMOR EN EL TEATRO

Capricho literario en 5 cuadros, prólogo y epílogo. Estrenado en el Teatro "Novedades" de Barcelona: original de los Hnos. ALVAREZ QUINTERO.

Dirigido por el Director de Arte Escénico: El Dramaturgo Sr. ENRIQUE SUAREZ de DEZA e interpretado por los alumnos de la Escuela de Arte Dramático del Instituto Provincial de Arte, con arreglo al siguiente Reparto:



Sr. Enrique Suárez de Deza

El Autor CARLOTA CHICO

Cuadro Primero

Doña Volante MAFALDA de ROSCIANO
Inés DORA GOLOWITCHER
Don García ADOLFO BIFFIS
Caracol ALBERTO DOMINGUEZ

Cuadro Segundo

Reyes GLADYS L. LUGANO
Carlos ALBERTO SANZ
Don Lino JULIO A. GOMEZ
Manuel PEDRO TAU

Cuadro Tercero

Rosa MATILDE GIMENEZ CANO
El Pecos ALBERTO DOMINGUEZ
Cinturita Chico RENE MUJICA
El Pulmones MANUEL CAZALLA
Tabernero ANDRES BALMELLI

Cuadro Cuarto

Leocadia NELIDA GUASTAVINO
Pablo MANUEL CAZALLA

Cuadro Quinto

Filadelfa BEATRIZ BANGARDINI
Basilia DORA GALOWITCHER
Don Pantaloon AMADEO G. CUMBO
Amandino AURELIO A. PELTIER
El Doctor ROMANO PERUSIN

DECORADOS Y VESTUARIOS CONFECIONADOS EN LOS TALLERES DEL INSTITUTO PROVINCIAL DE ARTE

SEGUNDA PARTE

SANTOS VEGA

Cuadro Primero: EL ALMA DEL PAYADOR
Cuadro Segundo: LA PRENDA DEL PAYADOR
Cuadro Tercero: LA MUERTE DEL PAYADOR
Cuadro Cuarto: FINAL.

INTERPRETES EN ORDEN DE APARICION

Cuadro Primero:

Paisano Primero OSCAR PANEBIANCO
Paisano Segundo IGNACIO GARCIA
Pueblera J. RAMIREZ ABELLA
Paisano Tercero JULIO WALTER
Gaucha Viejo ANTONIO PANUZZI
Paisana Vieja LELIA GUTIERREZ
Paisanita ANA MARIA RIVAS
Coro hablado. (Interno, formado por los alumnos de la clase de Declamación)

Cuadro Segundo

FLORES SILVESTRES:

Carlota Chico, Lia Esther Torres, Azucena Torres, Haydée Chacón Díaz, Elsa Delian, Mary de Rosa, Yoly Brunat, Ofelia Grisotto, Lola de Baños, Elba Lelli.

PAISANITOS SENTIMENTALES:

Alberto Rossotti, Raúl Cardoso, Ignacio García, Oscar Panebianco, Julio Walter, José Tarantino, Julio Lucacevich, Osvaldo Garaña Morales, R. González, Andrés Balmelli.

La Voz de Santos Vega: CARLOS GARASA MORALES

Tercero y Cuarto Cuadro

Los mismos intérpretes más: ALFREDO ALBERDI.
Niñas: Eglantina Elena LONGHI, María Isabel CASALINS

TERCERA PARTE:

EL MARIDO DE LA VIUDA

Comedia Burlesca en 1 acto, original del autor argentino, ALFREDO DUHAU. — Estrenada en el Teatro "Buenos Aires" de la Capital Federal, el 31 de Mayo de 1917.

Dirigida por la Sra. CANDIDA SANTA MARIA de OTERO SAN MARTIN, profesora de arte escénico del Instituto Provincial de Arte.

REPARTO

Enriqueta NELIDA GUASTAVINO

Doralisa IRMA BUSQUETS

Julia ELSA HOUNIE

Francisca INES COBANERA

Ramona ELBA LELLI

Remedios NYDIA AYESTARAN

Ventura HAYDEE CHACON DIAZ

Héctor JULIO A. GOMEZ

Antolín ROBERTO RAMOS

Alberto ANDRES BALMELLI

Agustina MERCEDES PEZZOLANTE

Mozo OSCAR PANEBIANCO

Changador JOSE TARANTINO

INSTITUTO PROVINCIAL DE ARTE

(CREADO EL 8 DE JULIO DE 1937 - LEY 4653)

ESCUELA DE CORO PARA AMBOS SEXOS

Condiciones de ingreso: voz y conocimiento elemental de solfeo

INSCRIPTOS: 131 Alumnos.

ESCUELA DE PERFECCIONAMIENTO DE CANTO Y ARTE LIRICO.

Condiciones: voz impostada, conocimiento fonético del italiano y temperamento artístico

INSCRIPTOS: 98 Alumnos.

ESCUELA PRACTICA DEL FOLKLORE

Enseñanza del canto argentino en sus cuatro características: del Norte, de Cuyo, del Litoral y Pampeano. Enseñanza de la guitarra, charango, quena y caja india. Danza argentina en todos sus aspectos.

INSCRIPTOS: 155 Alumnos.

ESCUELA DE DECLAMACION Y ARTE ESCENICO

Condiciones: aptitudes, dicción y presencia.

INSCRIPTOS: 205 Alumnos.

ESCUELA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO

Enseñanza del flautín, flauta, clarinete, oboe, fagot, corno, trompeta y trombón.

INSCRIPTOS: 31 Alumnos

ESCUELA DE ARTE DE CAMARA

Condiciones: conocimientos de canto; italiano, francés y cultura general

INSCRIPTOS: 10 Alumnos.

PROFESORES DE LAS ESCUELAS ANEXAS DEL INSITUTO PROVINCIAL DE ARTE

PERFECCIONAMIENTO DE CANTO Y ARTE LIRICO:

Mercedes Mestres — Pedro Paggi

ARTE DE CAMARA:

Electra Rinaldini

ESCUELA PRACTICA DE FOLKLORE:

Grigelia Pugliese — Andrés Beltrame

ESCUELA DE DECLAMACION Y ARTE ESCENICO:

Cándida Santa María de Otero San Martín

Enrique Suárez de Deza

TEORIA Y SOLFEO:

Ercilia C. de Cuello

ESCUELA DE CORO:

Juan Francisco Giacobbe

MINISTERIO DE GOBIERNO

INSTITUTO PROVINCIAL DE ARTE

TEATRO ARGENTINO

DIRECTOR ADMINISTRADOR (ad honorem)

Juan F. Giacobbe

SECRETARIO (ad honorem)

José Luis Rossotti

CONTADOR HABILITADO

Torcuato A. Romero

SUBCOMISION CONSULTIVA (ad honorem)

Don Luis M. Berro

Doctor Manuel María Lavié

Señor Juan F. Giacobbe

ESCENOGRAFO (ad honorem)

Guillermo Ruottolo

JEFE DE MAQUINARIA

José Premoli

JEFE DE ELECTRICISTAS

Ernesto Muriello

INSPECTOR DE ESCENA

Gildo Mazzoni

JEFE DE PERSONAL

Nicolás Lombardo

JEFE DE PROTOCOLO Y PROPAGANDA

Edgardo O. Longhi